

PAFUERA TELARAÑAS

# AMA

"HAY GENTE A QUIEN LE GUSTA JUGAR UN PARTIDO LOS SÁBADOS; NOSOTROS PREFERIMOS QUEDAR PARA TOCAR Y HACER CANCIONES"

Por PABLO GIL

Todo el mundo conoce la frase "no creas todo lo que se dice", pero, ¿cuánta gente la pone en práctica? El guitarrista y cantante **Javier Sánchez** afirma: "No soy demasiado bueno terminando las cosas que empiezo". Ja, je, ji, no cuela, aprendiz de Walter Matthau, as de la autocrítica, con las manos en los bolsillos, con los hombros caídos, cínico, idealista, fatalista (de la Real Sociedad!). Javier es el núcleo duro de La Buena Vida desde hace vintiún años, cuando siendo adolescentes él y Mikel Aguirre tocaban en el salón de su casa con una guitarra eléctrica "horrible" enchufada al tocadiscos de su hermano mayor, "que nos cargamos, claro". Y ahí sigue, incluso tras el abandono de su pareja y madre de sus dos hijos, la cantante Irantzu Valencia.

Además, nunca ha dejado de mantener desde entonces un segundo grupo paralelo en el que dar salida a lo que no cabía en La Buena Vida: El Joven Bryan Superstar, Daily Planet y, desde principios de esta década, AMA, un proyecto fraternal per se, compartido con su hermano **Borja**, también guitarrista (y excelente arreglista), quien había dejado de formar parte de La Buena Vida a finales de los noventa. Así que Javier sí es bastante bueno terminando las cosas, y de eso, y de no creer todo lo que le digan, trata entre otros muchos temas el tercer disco de AMA, "Exposición permanente" (Los Enanos Gigantes, 2009).

"Ahora las letras reflejan mejor cómo somos", asegura. La melancolía como ideal de belleza de sus dos primeros discos –el segundo, "A un metro de mí" (Jabalina, 2005), estaba muy bien– cede terreno a historias de más ficción en las que caben la socarronería y una simpática ligereza. El humor venía al caso ya que, con este disco, hemos querido jugar con cosas que antes no habíamos probado, sin proponernos nada más que pasarlo bien y darle otro aire. Ya no nos mostramos tan tremendistas; lo que pasaba antes era que, no sé por qué, solo dejábamos ver ese lado. También imagino que cada vez te tomas menos en serio".

Hagamos memoria. "En nuestro primer disco –"AMA" (Jabalina, 2002)–, Borja y yo solo pretendíamos grabar unas canciones de la forma más sencilla posible. Luego decidimos a hacer las cosas bonitas y ahora, más desenfadadas y vitales, grabando casi todo lo que se nos ocurría". Como Javier vive en Madrid y el resto en San Sebastián, aparte de "exprimir" los fines de semana en los que se reunían, desplegaron un interminable intercambio de propuestas vía internet que ha afectado el resultado final. "Nos ha ayudado a manejar las canciones de forma



Javier Sánchez (derecha) y los universos paralelos de AMA. Foto: Yosigo

distinta a como se tiende a hacer en un local de ensayo, donde nos hubiese resultado más difícil darles algunos giros de ritmo o estructura o conseguir ciertos sonidos".

AMA es el vehículo de Javier y Borja para... "No, no, qué va, ¡es un grupo, tal como suena!". Vale, vale, era el vehículo. Ahora es un cuarteto con una tercera pieza clave, **Yon Vidaur**, responsable del giro electrónico y de la producción, con una trayectoria bajo el alias de Manoukian, ganador en 1999 del Concurso de Maquetas Dance De Lux. "En AMA todos hacemos de todo. A mí lo otro me parece un aburrimiento". La formación se completa con **Jon Intxausti** (batería). Y para los directos, se amplía con **Ander Vidaur** (bajo).

De hecho, "una de las premisas del disco era que, cuando pensáramos que ya teníamos la canción, le diéramos una vuelta más y luego la volviéramos a estrujar. Queríamos que pasaran cosas. En ese sentido cada vez somos menos perfeccionistas: por salud mental y por disfrutar". Su pop se ha abierto en diferentes direcciones de un modo evidente. Vale que "una cosa es lo que escuchas y otra lo que haces", pero por aquí corretean, con divertida indulgencia, pop sofisticado de los años sesenta, soul, Madchester, Brasil, pop británico indie de principios de los ochenta, electropop y ritmos de dance elegantón tocados con batería, folk-pop y hasta shoegazing.

"Exposición permanente" es un disco por amor al arte. Tal cual. Lo han grabado, producido y fabricado de su bolsillo sin planes de presentarlo en directo (Javier no sabe precisar el número de conciertos que habrá ofrecido AMA en su historia, "pero, vamos, son menos de diez", concluye riendo) y permitiendo la descarga libre en su web, [www.amamusica.info](http://www.amamusica.info). "Ser un romántico en general

no está mal, ¿no? Como concepto y eso". En realidad, parece una decisión normal después de haber grabado para tres sellos indie (Siesta, Jabalina y Sinnamon) y de haber trabajado dos años en el departamento artístico de EMI, tiempo en el que ninguno de los grupos propuestos por el equipo en el que trabajaba fue fichado.

"Hay gente a quien le gusta jugar un partido los sábados; nosotros preferimos quedar para tocar y hacer canciones". Pero, tras dos décadas componiendo, pregunta el abogado del diablo: ¿no llega uno a aburrirse de sí mismo? "Pues sí, me aburro bastante de mí mismo en unos cuantos aspectos (ríe), pero de momento en este no, porque creo que se pueden hacer tantas cosas que incluso produce algo de ansiedad pensar en lo siguiente". Y, al hilo de otro tema, sentencia: "la experiencia no da especial crédito a nadie". Y antes había comentado: "Siempre es como empezar de nuevo, nunca tengo ni idea de lo que voy a hacer al empezar una canción".

Canciones que salen y, sin más explicación, "sé al instante si son para La Buena Vida o para AMA. Bueno, si dice algo que me da cierta vergüenza o si son de chica, pues para Irantzu, porque ninguna de mis composiciones las ha cantado Mikel como solista. Aunque ahora no sé qué pasará...", añade el chico, esto, el hombre que compuso "¿Qué nos va a pasar?". Javier dice que no quiere parecer misterioso (no creas todo lo que se dice...) y que no tiene ni idea de cómo será el próximo álbum de La Buena Vida después de que Irantzu les dijera a sus compañeros, poco después de los conciertos en el pasado Primavera Club, que lo dejaba. Con el EP "Viaje por países pequeños" (El Volcán Música) han podido ganar tiempo. "Se han grabado algunas cosas, pero aún estamos viendo canciones". Canciones y más canciones. ■