



Los donostiarras Ama se quitan de encima definitivamente el sanbenito de “banda paralela” con **“Exposición Permanente”**, un nuevo LP que los conecta con el Donosti Sound... pero que abre una nueva vía: la del pop vitalista. Adiós, melancolía, adiós.

**N**o se crean, sé perfectamente a lo que me expongo cuando titulo esta entrevista como la título, pero me gustaría dejar bien patente justo lo contrario a lo que repetir términos tan manidos como “Donosti Sound” (o citar nombres como Family, La Buena Vida o Le Mans) podría significar. Y es que Ama han ido bastante más allá de lo que podíamos esperar (o de lo que los tópicos nos permitían vislumbrar) y han sacado de la chistera un nuevo álbum que sitúa al grupo donostiarra en un nuevo plano, mucho más vitalista, animado, optimista... y no tan lánguido, melancólico y tristón como otras referencias de algunos ilustres del pop radicado en la capital guipuzcoana. **“Lo del Donosti Sound es algo que ya hemos hablado entre nosotros, porque nos fastidiaría que se cayera en los tópicos y los clichés, ya que este disco no es el típico de un grupo donostiarra. Hemos tratado de hacer un álbum diferente a lo que la gente podía esperar, algo más vitalista, como dices, radiante, luminoso. Y yo creo que lo hemos conseguido. Estoy contento con el resultado”**. Así zanja el asunto Yon Vidaur (Manoukian), miembro del cuarteto y máximo responsable de la obra. Bueno, no exactamente. **“En la creación del disco hemos trabajado todos, aunque en mí han recaído más**

**labores de producción, mezcla, arreglos... pero es un trabajo de conjunto”** grabado con la ayuda de Karlos Osinaga (Lisabö). **“Sí, a Karlos lo conozco de hace años, de cuando nos grabó las primeras maquetas a Donut, allá por el 93. Fuimos un fin de semana a Tolosa, a Bonberenea, y grabamos las baterías con él. Las voces, en cambio, se han grabado en Madrid. Y en el disco ha participado gente haciendo coros, segundas voces... es un disco más**

### “Nos fastidiaría que se cayera en los tópicos y los clichés del Donosti Sound”

**participativo que los anteriores”**. Un tercer trabajo que resulta, ya no sólo novedoso, sino renovador. Un disco preciosista y muy completo en cuanto a arreglos. **“Pero, ¿se hace muy pesado tanto arreglo?”** me pregunta el productor. Le respondo que no y, aún así, se excusa: **“Lo que pasa es que si estás haciendo un disco durante mucho tiempo es inevitable meterte en los detalles. He intentado que hubiera matices, dinámicas, contrastes, detalles...”** y damos fe de que lo ha logrado, aunque su tiempo le ha llevado, ciertamente. En total, han pasado unos cuatro años desde el anterior trabajo de Ama.

**“Sí, al final han sido unos cuatro años. Hemos estado como dos años y medio o tres para poder grabarlo, luego la producción, la mezcla... Javi, uno de los cantantes, ahora vive en Madrid, cada uno tenemos nuestro trabajo... y al final sí, va pasando el tiempo... y es un montón de tiempo”**. Y, tal y como está el panorama (y con lo rápido que cambian las cosas), resulta normal que la situación contractual de un grupo pueda ser bastante diferente de un disco a otro. Ama han publicado **“Exposición Permanente”** con el sello Los Enanos Gigantes (propiedad de Fernando Alfaro -Chucho, Surfín Bichos- y Mariano Tejera), abandonando así pues el sello Jabalina e iniciando una nueva etapa, más cercana a la autoedición de lo que pueda parecer. **“En el fondo es una autoedición. Lo editamos nosotros con**

**la ayuda del sello. Ellos se encargan de temas editoriales, de asuntos más burocráticos. Nosotros nos encargamos del resto. Pero viene muy bien contar con esa ayuda externa para publicar un disco”**. Ahora toca llevarlo al directo... o no. **“Pues tenemos ganas de hacer conciertos, pero no nos hemos puesto en serio a pensar cómo lo vamos a plantear, sobre todo por los detalles, los arreglos... pero de cara a la segunda mitad del año nuestra intención sí que es hacer directos... aunque aún no sé cómo lo vamos a hacer”**... así que quedamos a la espera. ■ Joseba Vegas

## COMICS Y LIBROS

Koldo Azpitarte

### Las Calles de Arena

Paco Roca  
Astiberri



En esta nueva obra de Paco Roca (Premio Nacional del Cómic por **“Arrugas”**) nos encontramos con un dibujo y un color excelentes, sensiblemente superiores a trabajos anteriores. Paco Roca es un dibujante en

continuo crecimiento y cada obra supera en hallazgos a la anterior. La exuberante arquitectura del barrio adquiere un enorme protagonismo y tan sólo un dibujante de la categoría de Paco Roca podía salir airoso de un reto de esas dimensiones. En cuanto al guión, estamos igualmente ante una obra superior a sus predecesoras, un trabajo arriesgado y brillante, sin fisuras y que camina con pasmosa soltura por terrenos en los que realidad y fantasía se aúnan. El mayor peligro de **“Las Calles de Arena”** es que el lector la aborde buscando una narración lineal y realista como era **“Arrugas”**. Quienes conocen bien al autor podrán divertirse tratando de encontrar las referencias a su propia vida pero por suerte la obra es mucho más que una simple metáfora autobiográfica, ya que trata de las trampas que nos tiende la vida en forma de obligaciones, de rituales absurdos que nos impiden disfrutar de nuestro preciado tiempo en este mundo. Lo poético del resultado y su solidez narrativa evocan nombres de grandes de la literatura como Borges, Swift, Kafka o Carroll. En el cómic reciente español, tan sólo se me ocurre un referente comparable: Trazo de Tiza... y creo que con eso queda todo dicho. ■

### Buñuel en el Laberinto de las Tortugas

Fermin Solís  
Astiberri



Editada hace unos meses por la Editora Regional de Extremadura y prácticamente inencontrable para el aficionado al cómic por su escasa distribución y nula promoción, Astiberri toma ahora el testigo editorial y trata de hacer justicia

a la que sin duda fue una de las mejores obras del pasado año. Fermin Solís es un autor inquieto, que no duda en asomarse al cómic infantil, la autobiografía o la recreación histórica. Como siempre, la asunción de un riesgo conlleva la posibilidad de fracasar pero también la de crecer como autor. Este es el caso de la presente obra, que narra con vibrante ritmo y ajustados diálogos la génesis del documental **“Las Hurdes, Tierra Sin Pan”**. Sus personajes, Buñuel y Ramón Acín principalmente, consiguen transmitir un extraño verismo con sus actos: se comportan tal y como uno espera que lo hiciesen, fieles no ya a los hechos reales sino a su propia imagen. Un logro nada desdeñable en cualquier trabajo inspirado en personas reales, sobre todo cuando la documentación disponible es escasa e incompleta. Solís construye una entretenida obra de ficción que elude el maniqueísmo y no se muestra condescendiente con esa burguesía progresista que pretende la revolución pero carece de la empatía necesaria para ponerse en el lugar de quien va a salvar, y de la que Buñuel formaba parte lo quiera o no. ■